RELAZIONE INTERMEDIA DI PROGETTO

Sperimentazione Musicale nella Scuola Primaria (D.M. 8/2011)

Istituto Comprensivo "S. Alessandra" – Rosolini

1. Introduzione e collegamenti con il PTOF

La presente relazione illustra l'andamento del progetto di potenziamento musicale per l'anno scolastico in corso, destinato agli alunni delle classi terze, quarte e quinte della Scuola Primaria. Il percorso, in linea con quanto previsto dal **D.M. 8 del 31 gennaio 2011**, sta procedendo regolarmente integrando la pratica strumentale e corale con gli obiettivi curricolari.

Il progetto si inserisce in modo organico e privilegiato all'interno del PTOF 2022-2025 dell'Istituto, confermato per il prossimo triennio 2025/2028. In linea con le direttive strategiche della scuola, l'attività non è intesa come un laboratorio isolato, ma come un pilastro della **formazione dell'alunno-cittadino**.

Il raccordo con il curricolo d'Istituto si esprime attraverso:

- Integrazione disciplinare: La musica funge da mediatore tra la dimensione cognitiva, quella pratico-operativa e quella estetico-emotiva.
- Continuità didattica: Il progetto crea un ponte verticale tra la Scuola Primaria e i corsi della Secondaria di I grado, orientando le attitudini degli allievi.
- Inclusione: Il PTOF prevede la musica come strumento per garantire pari opportunità di crescita anche ad alunni in situazione di svantaggio.

2. Finalità e Obiettivi Didattici

L'azione didattica persegue le finalità espresse nel progetto:

- **Sviluppo della personalità:** Maturazione delle capacità mnemoniche e dell'espressione di sé attraverso il linguaggio non verbale.
- **Affidamento del senso estetico:** Educazione alla bellezza e alla fruizione consapevole del patrimonio musicale.
- **Consapevolezza di sé:** Scoperta delle proprie inclinazioni e capacità di gestione dello sforzo (studio dello strumento).

Obiettivi raggiunti in questa fase:

- **Alfabetizzazione musicale:** Avviamento alla lettura della grafia tradizionale e comprensione della grammatica musicale di base.
- **Sviluppo senso-motorio:** Coordinazione mano-occhio attraverso l'approccio allo strumento.
- **Capacità di ascolto:** Sviluppo dell'ascolto critico e del riconoscimento timbrico.
- **Continuità educativa:** Raccordo tra la dimensione ludica della primaria e l'approccio tecnico tipico della scuola secondaria di I grado.

3. Metodologie e Mezzi

Il progetto ha adottato una metodologia mista che alterna lezioni collettive di musica d'insieme a momenti di approfondimento tecnico.

- **Pratica Corale:** Una parte significativa del monte ore è stata dedicata ad esercitazioni corali. Il coro è stato utilizzato come strumento primario per l'intonazione e la percezione del ritmo interno, fungendo da collante per le attività di gruppo.
- **Strumentario Orff:** Integrazione con percussioni e glockenspiel per il potenziamento ritmico.
- **Pratica Strumentale:** Si è scelto l'utilizzo della tastiera a tre ottave come strumento principale di approccio. Questo mezzo ha permesso agli allievi di familiarizzare con la topografia dei tasti e le prime impostazioni tecniche (digitazione, articolazione), facilitando l'esecuzione di semplici melodie e l'apprendimento della scala diatonica.

4. Soft Skills e Competenze Trasversali

Oltre ai risultati puramente tecnici, il progetto sta dimostrando una forte valenza educativa nello sviluppo delle competenze trasversali:

- **Sviluppo dell'Io e Autostima:** Lo studio dello strumento e l'esibizione davanti ai compagni favoriscono la maturazione della personalità, la consapevolezza delle proprie attitudini e la gestione dell'emotività.
- **Socialità e Spirito di Squadra:** La pratica del "suonare insieme" e del coro richiede un ascolto attivo dell'altro. Gli allievi hanno appreso il valore della solidarietà e della cooperazione, comprendendo che il risultato collettivo dipende dall'impegno del singolo.
- **Affettività e Relazione:** La musica è stata utilizzata come veicolo per esprimere sentimenti e stati d'animo, migliorando il clima di classe e favorendo l'integrazione di alunni in situazioni di svantaggio o fragilità relazionale.

5. Conclusioni

Le attività corali e l'introduzione della tastiera hanno generato un alto livello di motivazione negli alunni. La risposta dei bimbi e delle bimbe è entusiasta e i progressi nell'attenzione e nella memoria sono evidenti. Positivo il feedback da parte dei genitori.

L'insegnante

Cinzia Fede

